



ФОТО: ОЯРС ЯНСОНС

ГЕОРГ СТРАЖНОВ, СПЕЦИАЛИСТ В ОБЛАСТИ МАРКЕТИНГА, PR И РЕКЛАМЫ, ЧЛЕН ЛАТВИЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ МАРКЕТОЛОГОВ, АВТОР КНИГИ «РЕКЛАМА В РЕАЛЬНОМ БИЗНЕСЕ»

**ОСОБЕННО ВАЖНЫМ  
ФАКТОРОМ В  
ФОРМИРОВАНИИ ЯПОНЦЕВ  
СЫГРАЛО СОХРАНЕНИЕ  
САМУРАЙСКОГО ДУХА —  
ДУХА ЧЕСТИ, ВОИНСКОГО  
ДОЛГА И ПРЕДАННОСТИ  
РОДИНЕ И НАРОДУ.**

# На крыше ада

**В этом мире мы ходим по крыше ада  
и любимся цветами.**

Исса, XVIII век

К наиболее значительным событиям 2011 года навсегда будет отнесена «Японская катастрофа». Удивительные по силе природные катаклизмы, многократно отраженные линзами видеокамер и простых мобильных телефонов, показали всему миру — это может выглядеть страшно даже в самой передовой технологической цивилизации планеты. Нам есть с чем сравнить: еще живы в памяти картинки знаменитого урагана «Катрина» (август 2005), цунами в Таиланде (январь 2005), гаитянского землетрясения (январь 2010), российских лесных пожаров минувшего лета и, наконец, череда февральских бунтов в Северной Африке.

Как бы ни были впечатляющи картины разбушевавшейся стихии, всех поражает, как японцы ведут себя в этой ситуации. Никакого хаоса, истерик, никакого мародерства и борьбы за лучшее место. Все организованны, собраны, сосредоточены и по отношению друг к другу заботливы и предупредительны. Складывается впечатление, что у японцев есть понимание того, что жизнь каждого зависит от общего солидарного сотрудничества. Потрясло сообщение о том, что продавцы снизили цену на питьевую воду. А могли бы такие бабки срубить! Вдобавок местная мафия — якудза — вместо спекуляции продуктами приняла участие в бесплатной доставке питьевой воды в пострадавшие районы!

И невольно задаешься вопросом: так откуда взялись эти японцы? Как из страны, единственной с мире испытавшей на себе весь ужас ядерного удара, она за кратчайшие сроки стала глобальным лидером в современных технологиях? Мало того, что полмира ездит на их машинах, пользуется их высокотехнологичными продуктами, их фото- радио- и видеотехникой... Многого позаимствованное у японцев мы просто уже не замечаем — все эти «стенки», шик 1970-х, шкафы с раздвижными дверями, чайные столики и чайные церемонии, мода на асимметрию, на керамику, циновки, татами, всякую простую низкую мебель.

Япония утвердила свое искусство составления букетов — икебану, научила весь мир готовить суши, писать японские трехстишья, мы стали разбивать японские сады камней, заниматься японскими боевыми искусствами. Все эти простые минималистические интерьеры — суть японского дома. А есть еще японское кино и японская литература, искусство оригами, японская оздоровительная система — рэйки, позволяющая Стране восходящего солнца лидировать среди наций-долгожителей. Для японцев характерен синкретический подход к вере — когда человек исповедует не одну, а сразу несколько религий, беря из каждой то, что ближе ему по настроению. По традиции японцы — синтоисты, тысячелетние верования в духов окружающего мира глубоко впитались в повседневную жизнь людей. Во-вторых, они буддисты — 72% населения. Это примерно 91 млн человек. Буддизм к ним пришел из Китая в XI веке. А через тысячу лет, в XVI веке первые европейцы завезли к ним христианство. Христиан в Японии примерно 2,5 млн человек.

Особенно важным фактором в формировании японцев сыграло сохранение самурайского духа — духа чести, воинского долга и преданности родине и народу. Эта ориентация на аристократизм вкупе с определенной закрытостью, присущей островитянам (вспомните англичан), сделали характер людей сильным, сдержанным в проявлениях эмоций, коллективистским, чуждым зазнайству, гордыню и всякой показухе. При этом японцы остаются народом исключительно тонкой душевной организации. Наверное, нигде в мире на концертах классической музыки вы не встретите так много слушателей с нотной партитурой, чтобы сравнивать дирижерскую трактовку произведения с замыслом композитора. Они, выражаясь словами Станиславского, «любят искусство в себе, а не себя в искусстве».

И еще... В теленовостях мы увидели пятьдесят японских пожарных-камикадзе, которые простились со своими семьями, поскольку шли ликвидировать аварию на атомной станции, что грозило им смертью, — ради спасения своих близких, своего народа. Никакого пафоса, никакого надрыва. Все проходило по-военному строго и деловито. Только командир, когда говорил о них, не мог сдержать слез. Мне вспомнились стихи, которые поразили меня еще в юности. Эту хайку на смерть маленького сына написала поэтесса Тиё-ни. На дворе стоял XVIII век.

*О мой ловец стрекоз!*

*Куда ты нынче забежал*

*В неведомой стране? ■*